

WZÓR

Źródło finansowania: środki celowe prorektora ds. nauki  
Koszty: środki celowe prorektora ds. nauki

PN-

**UMOWA WYDAWNICZA NR ...**  
**o wydanie utworu w rozumieniu prawa autorskiego oraz przeniesienie innych praw autorskich**

Dnia ..... pomiędzy Zachodniopomorskim Uniwersytetem Technologicznym w Szczecinie, zwanym dalej *Wydawcą*, w imieniu którego działają:

..... – prorektor ds. nauki

..... – kwesor

a

....., legitymującym się dowodem osobistym: seria .....

numer ..... zamieszkałym ....., zwanym dalej *Autorem*,

została zawarta umowa wydawnicza następującej treści:

**§ 1.**

1. *Autor* oświadcza, że napisał utwór .....  
o objętości ..... arkuszy autorskich.

2. Tytuł utworu może być zmieniony za zgodą Stron.

**§ 2.**

1. *Autor* oświadcza, że utwór jest wynikiem jego twórczości i nie narusza praw autorskich osób trzecich.
2. *Autor* oświadcza, że jego prawa autorskie do utworu nie są ograniczone w zakresie objętym niniejszą umową.
3. *Autor* oświadcza, że wykorzystując w utworze ilustracje i inne materiały prawnie chronione, uzyskał pisemne zezwolenie osób będących ich autorami/wydawcami oraz uregulował we własnym zakresie związane z tym koszty i honoraria tak, że w przyszłości *Wydawca* nie będzie obciążony z tego tytułu żadnymi zobowiązaniami.
4. *Autor* z chwilą dostarczenia utworu do *Wydawcy* przenosi na niego, z zastrzeżeniem postanowień § 12 niniejszej umowy, autorskie prawa majątkowe do wydania utworu w formie elektronicznej i/lub drukowanej (utrwalenia, zwielokrotnienia egzemplarzy, rozpowszechniania i wprowadzenia do obrotu), w ogólnie dostępnych sieciach komputerowych, w momencie opublikowania, przy poszanowaniu praw autorskich na najbardziej aktualnej wersji licencji Creative Commons.

**§ 3.**

1. Strony oświadczają, że *Autor* w dniu ..... dostarczył *Wydawcy* 1 egzemplarz maszynopisu utworu oraz materiał ilustracyjny (w 1 egz.) na papierze piśmienniczym formatu A-4 (jednostronnie), wykonane pod względem merytorycznym, formalnym i językowym na poziomie wymaganym przy wydaniu tego rodzaju prac w formie książkowej oraz egzemplarz utworu w wersji aktywnej na płycie. *Autor* oświadcza, że wniósł poprawki wynikające z recenzji utworu i wymagań wydawcy, a wydawca stwierdza, że przyjmuje utwór.
2. Dostarczony *Wydawcy* egzemplarz utworu staje się jego własnością z chwilą jego przyjęcia.

**§ 4.**

*Wydawca*, na warunkach ustalonych w niniejszej umowie, zobowiązany jest do pierwszego wydania utworu drukiem w nakładzie podstawowym 80 egzemplarzy.

**§ 5.**

1. *Wydawcy* przysługuje prawo wyboru:
  - a) liczby wydań i wysokości nakładu w kolejnych wydaniach utworu,
  - b) szaty graficznej i sposobu wydania,
  - c) ceny katalogowej egzemplarzy utworu w poszczególnych wydaniach.
2. *Wydawca*, realizując swoje uprawnienia, o których mowa w ust.1, zobowiązuje się do wydania utworu w szacie graficznej odpowiadającej tego rodzaju utworom rozpowszechnianym przez *Wydawcę* na rynku wydawniczym. *Wydawca* oświadcza, że utwór zostanie wydany w tzw. twardej\* lub miękkiej\* oprawie.

## § 6.

1. Wynagrodzenie *Autora* wynosi – ..... (słownie: ..... złotych brutto) na podstawie komunikatu nr 36 Rektora ZUT z dnia 23 listopada 2012 r. – honoraria autorskie za książki profesorskie i habilitacje płatne do 7 arkuszy i obejmuje:
  - a) wynagrodzenie za pierwszy nakład podstawowy w 80 egzemplarzach, obliczone wg stawki ..... złotych (słownie: ..... ) za jeden arkusz autorski,
  - b) napisanie i dostarczenie utworu w umówionej formie,
  - c) wykonanie ilustracji zamieszczonych w utworze,
  - d) wybór materiału ilustracyjnego, którego *Autor* sam nie wykonał,
  - e) wykonanie korekty autorskiej,
  - f) przeniesienie na *Wydawcę* autorskich praw majątkowych do utworu w zakresie ustalonym w umowie.
  - g) przekazanie *Wydawcy* egzemplarza utworu.
2. W przypadku wydania utworu w kolejnych edycjach, wynagrodzenie *Autora* za dalsze nakłady podstawowe ustala się na: 80% stawki określonej w ust. 1 lit. a przy drugim, 60% – przy trzecim i 50% – przy czwartym i dalszych nakładach.
3. *Wydawca* potrąci z wynagrodzenia *Autora* zaliczkę na poczet podatku i składkę na ubezpieczenie zgodnie z obowiązującymi przepisami.

## § 7.

1. *Wydawca* zobowiązuje się do zapłaty wynagrodzenia w terminie 30 dni od daty odebrania utworu po korekcie autorskiej, nie wcześniej jednak niż po dostarczeniu mu rachunku wystawionego przez *Autora*.
2. Zapłata wynagrodzenia nastąpi przelewem na rachunek *Autora* nr .....
3. W razie wydania utworu w liczbie egzemplarzy większej niż jeden nakład podstawowy, wynagrodzenie za każdy następny nakład płatne będzie nie wcześniej niż po przystąpieniu przez *Wydawcę* do druku kolejnych nakładów.

## § 8.

1. *Autor*, oprócz wynagrodzenia, otrzyma od *Wydawcy* egzemplarze autorskie wydanego utworu, nieprzeznaczone do sprzedaży, których ilość Strony ustalają na:
  - a) 50 egz. – w przypadku gdy utworem jest rozprawa habilitacyjna,
  - b) 10 egz. – przy innych rodzajach publikacji.
2. Egzemplarze autorskich nie wlicza się do nakładu podstawowego.

## § 9.

*Wydawca* ma prawo dokonywania koniecznych zmian utworu, wynikających z opracowania redakcyjnego i technicznego. Dokonywanie tych zmian wymaga porozumienia z *Autorem*.

## § 10.

1. *Wydawca* obowiązany jest powiadomić *Autora* o konieczności dokonania korekty autorskiej.
2. *Autor* zobowiązuje się do dokonania korekty autorskiej i zwrócenia utworu *Wydawcy* po korekcie, w ciągu tyłu dni, licząc od dostarczenia mu utworu do korekty, ile wynosi liczba arkuszy autorskich utworu.
3. Odmowę dokonania korekty autorskiej lub niezwrócenie korekty *Wydawcy* w terminie określonym w ust.2, Strony uważać będą za zgodę *Autora* na wydanie utworu w postaci przesłanej do korekty.

## § 11.

*Autor* ponosi koszty zawinionych przez siebie zmian dokonanych w utworze po rozpoczęciu składania, jeżeli zmiany te powodują przekroczenie kosztów składania o ponad 3%.

## § 12.

*Wydawca* zobowiązany jest do opublikowania utworu w ciągu jednego roku od dnia przyjęcia utworu. W razie niedotrzymania tego terminu *Autorowi* przysługuje prawo rozwiązania umowy.

## § 13.

Umowa została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach: dwa dla *Wydawcy* i jeden dla *Autora*.

## § 14.

1. Wszystkie zmiany umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową stosuje się przepisy ustawy z 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych (tekst jedn. Dz. U. z 2018 r., poz. 1191) oraz przepisy Kodeksu cywilnego.

*Autor*

*Wydawca*

.....

.....

.....

kwestor

prorektor ds. nauki

